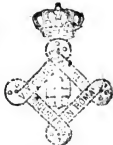
VILLA
BORGHESE

DI

LODOVICO LEPOREO.

All'Illustris. & Reuerendiss. Signore

CARDINALE
PADRONE.

ILLVSTRISSIMO, & Reu.mo Sig. Padrone Colendiss.

OFfersi à V. S. Illustrissima in altro tempo la presente Operetta di mia mano scritta, & hora glie la dedico stampàta, oblatiòne di bassa lega, mà valutàta assài dalla benignità di Lèi in accettarla degnèuole. Conosco essere vno sbozzo pouero di colòri Poètici per ritrarre à pennello il miràbile di dentro, & il bello di fuori collocàto nell'Augustissimo Palàgio, & Teatràle recinto delle Borghesiàne muraglie; tuttàuia hò trascorso alla sfuggìta le più principàli, & Eròiche cose, che mi sono parse degne di merauiglioso racconto, à fine di acquistàre con questa carrièra l'accesso della sua buona gratia, & auanzarmi maggiòre grado di seruitù, à chè mi spinge l'osseruanza, che porto à V. S. Illustrissima, à cui fò humilissima riuerenza. Di Roma il primo di Gennàro 1628.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Seruitòre inùtile

Lodouico Lepòreo.

Famòse di Pindo habitatrici
Meço cangiàte le magiòni antiche,
E venite à godèr de' più felici
Selue, pràti, antri, fonti, e piaggie apriche,
Tutte accorrète à vagheggiàre il sito
De la BORGHESE VILLA, ou'io v'inuito.

Poggiàte à l'alta region Latina,
Oue di Pincio signoreggia il Colle
L'alma Città de le Città Regina,
Che amèno, e verdeggiante il càpo estolle
Soura degli altri suoi sette, le cime
Viè più delitiòso, e più sublime.

Questi sostièn sù le sue spalle il pondo
Di merauiglie così vaghe, e tante,
Che del superno suo stellato Mondo
Và men' fastòso, e men altèro Atlante;
Mentre sù questo bel colle, e pianura
Ridere miri il Ciel, gioir Natura.

Non gli Horti Elisij di delitie pièni,
D'eterni fiòri inghirlandàti, e sparsi,
Nè i Giardìn de l'Hespèridi sì amèni
Potrìano soura questi il vanto darsi,
Nè alcun di quèi, che ne l'età primièra
Del Mondo partorì la Primauèra.

A quest'almo giardin drizzàte i passi
Cortèsi, à preghi miei, Aònie suòre,
Che per erto sentièro agèuol vassi,
E riuerenti dite al pio Signòre,
Che de l'accesso suo v'aprà la Porta;
Entràte; ch'io vi farò duce, e scorta.

Quel pio Signòr magnànimo, e gentile,
Per soggetto di lòde al mondo nàto,
Che in questa nostra età scortèse, e vile,
Di cortesia vien' Idolo nomàto;
E senz'onta di vòi, di lùi, dirollo,
Sarà Scipiòn Borghèse il vostro Apollo.

Scipiòn di nome, e d'animò Ròmàno,
Illustratòr del fosco sècol nostro,
Nipòte pìo del Gran Pastòr souràno,
Illustre di valòre, eccelso l'ostro,
Degnissimò, che il Mondo honòri, & àmi,
E Semidèo de' Porporàti il chiàmi.

Guatàte Drágo intrèpido, e costante,
Che già guardiàno fù dell'auree pòma
Nel fortùnato, e bel giardìn d'Atlante,
Hor Donno, e Rè de la superba Ròma,
Sù la Borghèse altèra Porta stassi;
A gli vscenti, & entranti aprendo i passi.

Questi fors'è quel lumínòso Drágo;
Che splende in Cièlo, e trà le Stelle regna,
E de l'Aquila pur questa è l'imágo,
Di cui si frègia la Borghèse Insegna,
Ambi, glòria, & honòr, de' tempi nostri,
Ambi diuoratòr de gli empi mostri.

La Vigilanza l'vn, l'altro la Fède
Del gran PAOLO Pastòr n'apre, e palesa,
Con cui la greggia sua pasce, e prouède,
E magnànimo siède in sua difèsa;
E contra gli offensòr de' proprij figli,
Lo soffio adopra quel, questa gli artigli.

Mà

Mà già introdotte di vedèrui parmi,
Ch'attònite miràte i volti egrègi,
Che viuàci ſpiràr ſembrano in marmi
D'Eròi, di Dèi, di Cèſari, e di Règi,
E di Scarpello, e di Pennel ſcernète
Iſtoriàto ogni arcô, ogni parète.

Statue fuora del Palagio.

Contemplàte, del Ciel giuſto deſtino,
Deità mille in ſeruitù depreſſe,
De le fonti, de' parchi, e del giardino,
E del Palàgio à la cuſtòdia meſſe,
Al Cièlo aperto ſtan, ſe néua, ò piòue
Armato Marte, e fulminante Giòue.

Quindì non lunge di beì fiòri vn nembo
Soura queſto giardìn ne ſpande Flòra;
E Lèdą tièn l'amàto Cigno in grembo,
E Cèrere di ſpiche il crin s'honòra,
E Saturno, e Lièo, Cillènio, e Giùno,
E Cintia, e Fèbo, e Pallade, e Nettùno.

In mezzo sì bell'ordine, e ſpallièra
Staſſi con faccia minacciòſa, e braua
Èrcole cinto de la ſpoglia altèra
Stringente in man la noderòſa Clàua,
E pur altròue ſtà l'iſteſſo Alcide,
Che con trè palle il Can triſàuce ancide:

Quiui Silèno furibondo, e folle,
Fatto Cuſtòde in vèce di Priàpo,
Fraſſigna mazza infuriàto eſtolle,
Romper ſegnando à maſnadièri il càpo,
Che intruſi, inconuerſèuoli, e nociui
Entrano in queſto almo Giardìn furtiui.

Quante in Teàtri, e Fòri, e Terme, e Tempi
Furo dal prisco sècolo adoràte
Marmoree Deità, con vaghi essempi
Di fauolòse fintiòni ornàte,
Mertano lunga attentiòne, & àgio,
Nel superbo riposte ampio Palàgio.

Dunque trascorrer fuòr prìa non v'incresca,
Di quest'almo edifitio il bèl lauòro,
Che questa scorza esteriòr sia l'esca
De l'interno di lùi prègio, e tesòro;
E meco rimarrète, ò sacre Mùse,
Merauigliàte almèn, se non confùse.

Gli occhi volgète attentamente intorno
A i bianchi stucchi d'artifitio ricchi,
De' quai tutto è vaghissimo, & adorno,
Il Palàgio di Stàtue esposte in nicchi;
Che da lontàn mirandole ancòr parmi
Trasumanàti in viue carni i marmi.

Mà tu Clìo, che nel Ciè1 de' sommi Eròi
Registri col pennel di glòria i gesti,
L'imprèse, e i nomi disuelàrne puòi
Sepolti nell'oblio di quelli, e questi;
Tu segretària de' Celesti archiui,
Che eterni i morti, & immortàli i viui;

Dinne quài sièn l'altère teste, e i busti
Di mille stàtue quì deformi, e trite
Da ingiuriòsi sècoli vetusti,
In vàrie parti del Giardin sparcite,
Che rauuiuàr ben si potrian di molti
L'alte memòrie sconosciùte, e i volti.

Prima

De l'alta Porta in fronte à l'architràue
Del giòuane Alessandro il vago volto,
Miràte, quanta Maestà soàue
Spìri il garzòn per man di Fidia scolto;
Pàr, che à gli entranti, e passaggièri ei dica
Tal fù del mio Musèo la Règia antica.

In mille prische poi Làpide incise
Dall'ingiùria del Cièlo ancòra illèse;
Finte, & istoriàte, in vàrie guise
Son le terrestri, e le nauàli imprèse;
E ne i sepolcri, e flèbili vrne scolti
Viuon gli estinti, e spìrano i sepolti.

Trofèi, Caccie, Battaglie, sagrifici,
Fasti, Encènie, manùbie, e geniàli,
Trionfi, augurij, vittime, & auspìci,
Ouatiòni, essèquie, e Dì natàli,
Intagliàti vi stanno, à parte, à parte.
Viuàci sì, che far non può più l'arte.

Da Can, da Serpe, e da Scorpiòne morso
Del Tòro infuriàto è la figùra
D'alcuno in mezzo di sua vita il corso,
Rapìto da ria morte, & immatùra;
Che premendogli il dorso vn glàdiatòre
Traffiger miri al bùe muggente il còre.

Poi gli occhi alzàte al volatòr Pegàso,
Che nascer fece in Elicòna il fonte,
Scender dall'alta cìma di Parnàso,
E sù'l dorso portar Bellerofonte,
Come è scolpito quì, forse tal'era
Quando à vincer n'andò l'empia Chimèra,

 L'al-

L'altro è Fetonte troppo ardito, e baldo,
Che à gli ardenti destrièr le briglie sciolse,
Che per temprar del suo gran foco il caldo,
Irato in grembo al Pò Gioue trauolse,
Càde dal Ciél, precipita qual lampo,
Nè tròua al suo cadèr ritegno, ò scampo.

Mà quindi è tempo homài, che vi desule
Di cangiàr vista naturàl pensièro,
Per lunghe, dritte, e spatiòse vie,
Meco calcando questo, e quel sentièro:
Che trà lòro incontrandosi i bei quadri,
Distinti son da termini leggiàdri.

Termini, che tutti hanno humàno il volto,
E i busti lor piramidali, e dritti,
L'vn contra l'altro vigile riuolto,
Con gli occhi aperti eternamente, e fitti;
A ciascun quadro son quatro Custòdi
Termini stanti, e stabilmente sòdi.

Quindi per lunghi, e terminàti Campi
Con isquadràta simmetria passeggia
Ogni piè lontanissimo d'inciampi
Per ogni via, che tenerella herbeggia;
Trà l'vno, e l'altro, verdeggiante calle
Nascon Gigli, e Viòle azzurre, e gialle.

Giacinti, àcanti, anèmoni, e gionchiglie,
E garofani tinti in varie foglie,
Cerulee, e perse, e càndide, e vermiglie,
Eterne son di Primauèra spoglie;
E l'aure intorno rèndono odoròse
Sièpi di gelsomin, selue di ròse.

Quiui

Quiui ogni vaga e peregrina pianta,
Da l'Indo trasportàta al nostro Clima,
Di frutti alcùna, altra di fiòr s'ammanta,
E verde hà sempre, ò fruttuòsa cima,
Ne ramoscello vi è, che non germogli,
O s'infrutti, ò s'infiori, ò almèn s'infogli.

Il Cièl temperatissimo, e serèno
Spande dì viue perle almi tesòri,
E si rauuiuan de le Valli in sèno
L'aride herbette, e i languidetti fiòri;
Nè State ardente, od aggiacciàto verno
Tolgon da questi pràti Aprile eterno.

E quindi auuièn, che non si sfrutta, ò sfiòra
Arbor veruno, e partorir procùra;
E mentre alcun de' rami suoi s'infiòra
L'altro gli acerbi suoi groppi matùra;
E fuòr di sua stagiòn, vedi produtti
Vaghi fiòr, verdi foglie, e dolci frutti.

Spalliere.

Le Mirtelle piantàte in lunghe schiere,
Seruon di sièpi in vece, e di mùraglie;
E perpetue verdeggiano spallière,
Di lauri Regij nòbili bòscaglie;
Ne fuòr dell'ordin suo spunta, ò germoglia,
Cimàto ramoscèl, tondùta foglia.

Hor tutte entràte à fiereàrui mèco,
In quel boschetto, à cui non manca foglia,
Mà sempre il bel di Primauèra hà seco,
E per nulla stagiòn si sfrutta, ò sfoglia;
Trà lauri, e mirti, & esculi, e ginepri
Vedrète errar, Dàini, Conigli, e Lepri.

E quindi viuo ſcatorir ruſcello,
Che poſcia in molti ſi dirâma, e ſpande;
A rigar' ogni tenero arboſcello,
Onde in breue diuièn frondòſo, e grande,
Poi trà ſuoi râmi eſſercitando il vòlo,
S'odon le lingue del pennùto ſtuòlo.

Augèi di vaghe piùme, e vàrie forme;
Strìdono al mormorio del'onde chiàre
Con accordata varièta conforme,
Di mille voci laſciuette, e càre;
E fan trà lor confuſiòn sì dolce,
Ch'ogni egro cor diſamariſce, e molce.

Con lunghe ſtrida quì Progne rinòua
L'antiche ſue meſtiſſime querèle,
E de' lamenti fà ſi dolce pròua,
Ch'addolcir puòte ogni aſpide crudèle;
E'l ſuo canto ſoàue ſi confonde
Col ſoffiar d'aure, e'l gorgogliar dell'onde.

Tengon trà queſti râmi i figli, e il nido
Gli ſtridoli franguelli, e i merli ingordi,
E trà le ſolte frondi albergo han fido
I laſciuetti paſſarelli, e i tordi;
Poi per ſe ſteſſe, ne le reti tèſe,
Reſtan le ſquadre auuiluppàte, e preſe.

E quindi in ameniſsime Vccellière,
Con numeròſo eſſercito volante,
Stanſi le torme alàte prigionière,
Trà dipinte boſcaglie, e finte piante;
Et è la prigionìa lor ſi gradita,
Che non aman da gli vſci aperti vſcita.

Fontana

Fontana del Mare.

Colà miràte limpidetto vſcìre
In ſottil foglio criſtallino humòre,
E quel ſtillante larga tazza empìre,
Che poi trabbocca in ampia vaſca fuòre,
E in maggior vaſo pòi cadendo pàre
Trà Euripi, e ſcogli, tutto ondoſo vn màre.

Fontana dello Schizzo.

Mà qui dà ſcatorenti, & improuìſi
Zampilletti conuiène, ò dolci mùſe,
Che quel corteſe giardinièr vi auiſi,
Che tutte, oimè, non rimaniàte infùſe
Da folto nembo di minute ſtille;
Ch'eſcon tal'hor da ſotterranee ſpille;

Nè di tai ſcherzi à voi rincreſcer dee,
Che di queſt'acque ancor molli fuggiro
Driadi fanciulle, e ruſtiche Napee,
Che curioſette per teſtè venìro
A guatàr Ateòn, che à la fontàna,
Ceruo diuenne in rimiràr Diàna.

Fontana di Nettùno.

Volgète gli occhi al crudo Dio del Màre,
Che per campagne liquide caualca,
Dal gran Tridente acque ſgorgando chiàre,
E di quattro Ippocampi il dorſo calca,
Con sì feròce, e minacciòſa faccia,
Ch'ogni moſtro ſpauenta, e in fuga caccia.

Fontana di Marſia.

Non lungi iſtoriàta è la disfida,
Che già fè Marſia al voſtro biondo Apollo,
Miràte com'ei canti, e come rida,
Del gonfiato di lui ventòſo collo,
Che in vèce d'armonìa ſoàue ſpande
Diluuio d'acqua ſtrepitoſo, e grande.

E come con sua rustica sampogna,
Tenta il suon pareggiàr dell'aurea Cetra
Et auanzar col rozzo Idràulo agogna,
L'Arpa di lui, ch'ogni cor duro spetra;
Mà poi si mira da i Pastòr deriso,
Che contro lui torcon le ciglia, e 'l viso.

Fontana dell'Aquila.

Quindi non lungi pur l'Aquila grande,
Che già somministrò fulminei, strali;
Di foco in vece ampi ruscelli spande
Dal rostro adunco, e se ne spruzza l'ali;
E così chiàri, e dolci nembi pioue,
Che da le sfere inuita à berne Gioue.

Cred'io, che di quest'onde irrigàr piacque
L'Horto di sue delitie il gran Fattòre
E queste forse ancòr son di quell'acque,
Che tempran de le sfère il viuo ardòre;
E da queste inaffiàto il Firmamento,
Apparir fanlo di polito argento.

In goccie minutissime diuise
Formano scherzi, e varian giochi l'onde,
Con modi si gentili, e dolci guise,
Che non sà l'occhio deuiàrsi altronde,
Mirandosi lanciàr con fischi vaghi
Cristalline saette, Aquile, e Dràghi.

Fontana de Pastori.

Di queste limpid' acque, e chiare linfe
A la fresch'aura, e mormorio soàue
Satiretti, Pastòr, Silèni, e Ninfe
Sfuggendo del dì lungo il sonno gràue,
Spendon l'hòre più calde, e più noiòse
Con canti, e suoni appò le fonti ombròse.

Fon-

Fontana di Venere.

La Dèa d'Amòr, che trà fals'onde nacque,
Trà queste dolci ad attuffarsi venne,
E spirò foco Amòre in mezzo a ll'acque,
Onde natùra lor cangiàr conuenne;
Ch'ardono i pesci qui trà i fonti viui,
Leggiadretti, guizzanti, e fuggitiui;

Fontana delle Naiadi.

Quì Ninfe vedi vezzosette, e belle,
Trà l'onde fresche solazzarsi ignùde
E scoprire il bel sèno, e le mammelle,
Oue le sue dolcezze Amòr rinchiùde;
E scherzando trà lòr con dolce giòco
Destan trà l'acque vn'amoroso fòco.

E tù che fài quì faretràto Amòre
Con le saette in mano, e l'arco tèso?
De gli huomini non più saettatòre
Mentre stài de le fiere al varco intèso;
Forse per darne à diuedèr, che pungi
Chì da suoi strali esser più crede lungi?

Grotte.

In Tornèo ritondissimo ridotte
Furo per man d'industriòso fabro
Caue Spelonche, e sotterranee Grotte,
Da scarpello intagliàte in tuffo scabro,
Simìli à quelle, oue ripòse Iacco
Il pretiòso almo licòr di Bacco.

Da queste celle il caldo rìo se n'fugge,
E l'aura dolce d'ogn'intorno scherza,
E quando il Sirio latra, e il Leon rugge,
E l'vno, e l'altro ardente il Mondo sferza;
Trà neui immerse le beuande, e l'esche
Cauansi à gusto altrui, gelàte, e fresche.

Mensa

Mensa.

Quì sù pilaſtri ſtàbili arcuàto
Picciolo Anfiteàtro intorno gira,
Oue non entra del cald'Auſtro il fiàto,
Mà con l'Etèſie ſol Fauònio ſpira,
E in mezzo ſtà capèuole,& eſtenſa,
D'illuſtri marmi interſiàta Menſa.

Menſa queſt'è più ſontuòſa,e degna,
Di quante hoggi s'appàrino trà noi,
Che la gente plebèa rifiùta,e sdegna,
E ſolo ammette circolo d'Eroi,
Menſa più lauta,ardirò dir,di quella,
Che Delfica,e d'Apolline, s'appella.

Quì di ſaggio Pittòr l'egregia màno
D'ombre,e di lumi con miſcuglio bello,
Gli angoli, e gli archi apparir fece in piàno,
Et à menſa ſedèr nobil drappello.
Di fauolòſe Deitàti antiche,
Di piacèr vaghe, e di delitie amìche.

A tal menſa primièr vedeſi aſsìſo
De la ſua madre il bel Cupido à canto,
A cui corteggio fan la giòia,e il riſo,
Col ſuòno accompagnàto il ballo,e'l canto,
E i conuitàti ſpargono di fiòri
Di queſto bel Giardin gli alàti Amòri.

Parchi.

Poi miràte non lunge in ampi,e cupi
Parchi, feròci belue inſieme chiùſe,
Star trà le ſièpi inſidiòſi lùpi,
E con gli Orſi le Tigri errar confùſe,
E i fier Cignali con l'orrende zanne
Giacèr nel lezzo a ruminàr le canne.

Qui

Quì licifchi,leprier, molofsi, e Corfi
Can di ferocità rabbiofa armati,
Affrontàr Lupi, Apri,Leòni, & Orfi,
Co'i Cacciatòri fuoi,vedrefte,entràti,
Mà sfuggir vifta tale io vi configlio.
Nè rinouàr d'Adòne il fier periglio.

Dunque volgète,ò bel drappello i paffi,
Del bel Palàgio à le beàte ftanze,
Che conuièn,ch'io vi fcorga,onde vi trafsi,
Prìa,ch'à l'altro Emisfèro il Sol fi auanze,
Se pure in vagheggiàr le magiòn belle
Quì pernottar non defiafte ancelle.

Io farò voftro precorfièro, e dùce
A porre il piè sù laftricàta fcàla,
Che con gradìni agèuoli condùce
In riquadràta, e fpatiòfa Sàla,
O vergini Libètride mirate
L'ampiezza,lo fplendòr,la maeftàte.

Palagio interiòre.

Illuftri ftàtue, e lucide Colonne
Splendono intorno à gli angoli leggiadri,
E di famòfi Eròi,d'Eroiche Donne
Sono i bei volti effigiàti in quadri,
Hor quì miràte Imagini più belle,
Che mài pingeffe col pennello Apelle.

Quiui natùra imitàr fembra l'arte,
E l'arte quella auantaggiar s'adopra;
E così fon fimili in ogni parte,
Che d'ambe lor non fi diftingue l'opra;
L'Arte fi naturò,Natura impreffa
Ne l'artifitio fuo cangiò fe fteffa.

Pìtture

Pitture.

Cèdan le penne,e cèdano gl'inchiostri
D'almi Poèti,e nobili Oratòri,
O sièno antìchi,ò pur de' tempi nostri
A i lor vaghi pennelli,à i bei colòri,
Che illuminàr, od ombreggiàr simìle
Indarno si affatìca ogni alto stile.

Roma.

De le Città la Gigantessa altèra,
Ridente in atto,par che parli,e dica,
Hoggi rinasco à degnità primièra,
Hoggi racquisto la mia glòria antica,
Mentre nouo Scipiòn mi rinouella
Diuengo più,che prìa,famosa,e bella.

Saturno.

Quì poi Saturno infellonìto,e crudo
Lestrìgone,& ingordo Antropofàgo,
Tenendo in mano fanciulletto ignùdo
Di tranguggiarlo si dimostra vàgo,
E sembra pur,che ad'hor,ad hor,ne sbràne
Empio diuoratòr le Carni humàne.

Questa forse del Tempo è la figùra,
Ch'ogni cosa mortal tramùta, e cangia,
Tempo distruggitòr de la natùra,
Che l'opre d'essa insatiàbil mangia;
E de' bambini ancora auuolti in fasce
Si ciba,e mài non si satolla, e pasce.

Mà non già mài l'opre stupende,e ràre
Distruggerà del grand'Eròe Borghèse,
Sinche haurà arène il lido,e pesci il màre,
E le stelle vedransi in Cièlo accese;
Che in fronte al Mondo sempre rimarranno;
Nè tèmono del tempo oltraggio,ò danno.

Opre

Opre miràte quì del gran Titiàno
Dell'opre sue la più famosa, e diua,
Che figurò con maestrèuol mano
Dell'humàndto Dio l'Imàgin viua
Fanciullo testè nàto in braccio à quella,
Che sola Màdre, e Vergine s'appella.

L'impicciolito Creatòr del Mondo
Sotto mortali, e tenerelle membra
A gli occhi altrui seuèro, altrui giocondo
Tanto l'arte potè, dubbio rassembrà;
Tanto splendòr da gli occhi suoi tralùce,
Che ad adorar sua Deità n'indùce.

Quiui la bella Madre il suo bel figlio,
Che per noi partorì, dimostra in sèno,
A lei simile candido, e vermiglio,
D'ogni soàuità del Ciel ripièno;
Vergin Beàta, e Madre Semidèa,
Che co'l Beatò suo Fanciul ne bèa.

Mà, s'io non erro, voi, voi sete Muse
Le vergini antichissime Sibille,
Che del presente alto mistèro infùse,
Lo predicesre già mill'anni, e mille;
Onde tropp'òltre foruolò mia penna;
Se quella diuisò, l'altre v' accenna.

Quìui emoli di lui la coppia egregia
Pordenòn, Buonaròti, e Raffaello,
Per cui l'andàto secolo si pregia
Colorìr con Angèlico pennello,
Sacràte istòrie quei, questi profàne,
Che colman di stupòr le menti humàne.

Qui

Qui pur essercitàro i lor pennelli
Passignan, Pomarancio, Arpino, e Palma
De la Moderna età viuenti Apelli
Nè dir saprèi, chi la vittoria impalma;
Ditelo voi vergini saggie, e vaghe,
Qual di quell'opre sia, che più v'appaghe;

Paesetti.

Con vago, e distint'ordine ristretti
Per artificio inimitabil ràri
Miràte in angustissimi quadretti
Spatiòse Campagne, immensi Màri;
In quei la varietà de la natùra
Similissima à lèi l'Arte figùra.

Colonne.

Scarpello hoggi non è d'egregio mastro,
Che in polite scannelli, e lunghe strisce
Di porfido Colonne, e d'Alabastro
A par di specchi rilucenti, e lisce,
E sì rara matèria, e bel lauòro
Vince l'argento, e meno sprègia l'oro.

Altro non è, che à la lor gloria inuidi
Con lustrezza miràbile, e gradita,
Che il Lidio, detto da paesi Lidi,
Marmo, che di specchiarne in lui n'inuita;
Che altra non hà macchia più bella, e nera,
Che la feconda d'or Lidia minièra.

Moro.

Quegli è negr'oro, e di valòr secondo,
Al suo germàno pretiòso, e giallo;
Dal gran Pianèta indoràtor del Mondo
Non ancor fatto pallido metallo;
Di questo effigiàto è sì bel Mòro,
Che pari egli è, non paragòn dell'oro.

Secon-

lè di pregio minòre è quell'altèra
Faccia del gran Macèdone ſcolpita
Spiritòſa, magnànima, & guerrièra,
Opra da mano animatrice vſcita;
Idèa non puòte meglio effigiàrla,
Che ſpira ſenza ſpirto, e muta parla.

'arla tacente, e taciturna grida,
Con làbra aperte, e lingua dicitrice;
Par che con gli occhi dolcemente rida,
E con gl' iſteſſi ira sfauilli vltrìce;
Dir non ſaprèi, sè quella Regia faccia,
O ſia placida in viſtà, ò sè minaccia.

/n non sò chè di Màeſtòſo; e gàio
Ne rappreſenta à gli occhi il bel Cimièro
Di piùme ondòſo, e d'intagliàto accìaio,
Quell'Elmo ſuo finiſſimo, & altèro,
Ch'vſar ſolèa ne le maggiori imprèſe
Tal pretiòſo, e ben tempràto arnèſe.

Narciſo.

ı lui vicino contemplàte il viſo
Di quel fanciullo delicato, e mollè,
Inuaghito di sè vago Narciſo
Quando ſpecchiarſi à le chiar'onde volle,
Che innamoràto del ſuo proprio amòre
Cangiò le membra in foglie, e l'alma in fiòre;

Miràte come fiſſo il guardo intende
A vagheggiàr, e contemplàr ſe ſteſſo,
Come le braccia à uidamente ſtende
Prender credendo altrui, ſendo egli deſſo
Precìpita nel Rìo, rimàn ſommerſo,
Quindi è Narciſo in vago fiòr conuerſo.

Eri

Ei con desìo miràbile rimìra
L'Imagin sua bellissima nell'onde,
E per l'amàta sua beltà sospira,
E per gli occhi dal cor l'alma diffonde,
E di sestesso tanto si compiàce
Dentro quell'acque, onde si strugge, e sfàce.

Venere pianse la sua sorte dùra,
E del suo pianto il vicìn Rio s'accrebbe,
E d'esser stata à lui troppo natùra
Cortèse de' suoi doni à sdegno s'hebbe,
E quell'onde Cupido, ahi troppo chiàre,
Intorbidò di lagrimette amàre.

In questa stàtua veggonsi ritratti
Del giouinetto appassionàto, e bello
I nudi membri, i cupi affetti, e gli atti,
Pendente in riua à limpido ruscello;
E se con gli occhi nò, co'i lumi interni
Correre vedi il Rio, Narciso scerni.

Lupa.

Rabbiòsa in atto, e mansuèta fièra
Con infattibile artifitio fatta,
Rimiràte colà Lupa Ceruièra,
Che i due Bambini dolcemente allatta;
E in vece de' rapiti figli suòi
Nudrisce, ò Roma, i Fondatòri tuòi.

Ermafrodito.

Soura marmòreo nò, mà làneo letto
Dorme diresti ignùdo Ermafrodito;
Tanto formollo Artèfice perfetto,
Che quasi fù per animarlo ardito;
Poiche in cotesta nòbile scoltùra
L'Arte vguagliò, non che imitò Natùra.

Esser

Esser di sèta,non di pietra crèdi
Il bel trapunto,e non si fidan gli occhi
Mentre al vero simile il finto vedi ;
Et forza è al fin,che incrèdulo lo tocchi,
Prouandolo,che è dùro, e non consente
Il marmo,oue ripòsa il bel dormente .

Apollo,e Dafne .

Mira quì dal Bernino espresi al viuo
Apolline seguir Dafne fugàce ,
Già già la soprag unge il biondo Diuo,
Troppo credulo amante,e troppo audàce ;
Poiche con chiome sparse,e palme aperte,
La fuggitiua in Lauro si conuerte .

Vèdila,oimè, come sospirà,e s'ange,
E chiede ai Dei soccorso,e al Cièlo aita,
E mentre man con man dibatte,e piange ,
Cangiansi tutte in ramoscèi le dita ,
E la Donzella rìgida , & honesta
In verde allòro inarboràta resta .

Di questo acerbo càso il Dio de l'Etra
In riua di Penèo, sempre si dolse ,
E di sue frondi incoronò la Cetra ,
E s'ornò il crine, e mài non se ne sciolse ,
Quindi le lauree fur superbi frègi
De' Trionfanti,e de' Poèti egrègi .

Seneca nel Bagno .

Claudio mostro inhumàno, Aspe crudele ;
Di Mastro pio,discepolo spietàto ,
Da le giuste di Sèneca querèle
Offèso,disse,muoiasi suenàto ;
E di mia crudeltà l'essempio resti,
Ch'io fùi nemico d'huomini modesti .

Quiui

Quiui il Moràl Filosofo si vède
In Marmo Lidio, e Porfido ritratto,
Lago sanguigno scatorìr dal piède,
Già già cadente, e moribondo in atto;
Il suo morìr l'intrepido non teme,
Mà l'empietà d'altrùi sospira, e gème.

Enèa, & Anchise.

Sottratto già da le nemìche squadre,
Da l'incendio di Troia, e casi rèi
Enèa pietòso porta in collo il Padre,
Stretti in mano tenente i Patrij Dèi;
Degna pietà d'Eròica tromba inuero
Del Mantoàno, e del Meònio Homèro.

Di Pario scolti auuiticchiàti in quadro
Dormìr vedete tèneri Amoretti
Con intrecciàto vincolo leggiadro,
De' i membri lor farsi guanciàli, e letti;
E per quei non destàr l'altrùi pensièro
Premer le labra, & gìr còl piè leggièro.

In queste belle fanciullesche forme
L'innocenza n'appàr senza paùra,
E da gl' inganni libera se n'dorme
La sicurezza spensieràta, e pùra;
Nè meglio figuràr, che in lòr si ponno
La placida quiète, e il dolce sonno.

Di macchie vàrie lùcide quadrella,
Con indicìbil ordine commesse
D'ogni cosa mortàl l'Imagin bella
Maestra mano viuamente espresse,
Oue serbansi eterni i bei colòri
Co'i pretiòsi lor natij splendòri.

Mà

Mà qual lingua spiegàr potrebbe in Carmi
Gli Ebani illustri, e gl'intagliàti auòri?
E i pretiosi ripoliti Marmi
Distinti in varie faccie, e bei lauòri,
Non se togliesse il del sole mio canto
A Tosche Cetre, & à Meònie il vanto.

Agate, Calcidonie, e granatiglie,
Adamanti, smeraldi, e diaspri lli,
Crisolini, Carboncoli, e Conchiglie,
Ametisti, Sardònichi, e Berilli
Emoli de le stelle in Cielo accense
Brillano ne i bei scrigni, e Règie Mense;

Guarniti pendon musici stromenti
Di nerui questi, e quelli di metallo,
A rallegrare ogni egro còr possenti,
Atti à le sinfonie, festòsi al ballo;
De le Diue ciascuna in mano prese
Vàrio ordignò, e tai fue canzòni intese.

Cembali percotèano, Arpe, e Viòle
Terpsicore, Melpòmene, e Talia;
E componendo al suon dolci paròle
Calliope soauissima s'vdia,
Vrània, Clio, Polinnia, Euterpe, Eràto
Voce dièro à le trombe, à' flauti il fiàto.

Già già del gran Palagio in ogni canto
Spargeàsi l'armonia varia, e soàue,
Parèa canòro il suòn, sonòro il canto,
Tempràto di mezzàn, d'acùto, e gràue,
E da gli astanti attòniti, & attenti,
Tali trapòsti al suon s'vdiro accenti.

O se-

O felici magiòni, ò Regij tetti,
O fortunate stanze, ò bel soggiorno;
Nido di gioia, albergo de diletti,
Terreno Ciél d'ogni vaghèzza adorno,
Se d'habitare in tè ne fia concesso,
A Dio Parnàsò, e Pindo, à Dio Permesso.

Nouello nostro Apolline giocondo,
Scipión Borghèse il Ciel ti guardi, e bèi
Saluo tè, salua Roma, e lièto il Mondo,
Che loro alto sostegno, e nostro sèi,
Diàmo cantando di tua nobil Villa,
Picciola al mar de' tuoi gran meriti stilla;

Nè forse fièn men degni i nostri Carmi
Se non gli sdegni tù Signòr cortèse,
Di colui, che illustrò d'Achille l'armi,
O di quel, che essaltò d'Enèa l'imprese;
E forse andranno gareggiando al pàro
Di quei, che Orlando, e il pio Buglion cantàro.

Mà mentre il sol se ne sparià d'intorno
Dal nostro Cièlo, ed Espero apparia,
Dal bel drappello nel partir del giorno
Congèdo presi, e ricalcài la via,
Iui lasciando le canòre Mùse
Quasi in terren Paradisetto chiuse.

IL FINE.

IN ROMA, Nella Stamparìa della R. Camera Apostòlica. MDC.XXVIII.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.